

когда были обнаружены связи средневековой архитектуры с римской (по аналогии с термином „романские языки“). О термине „готика“ мы уже говорили.

Для понимания многих явлений в искусстве средних веков очень важно знакомство с некоторыми памятниками поздней античности. Унаследовав от античности христианскую религию, средневековые восприняло вместе с нею и ряд художественных форм и приемов, сложившихся в связанном с христианским культом искусстве Древнего Рима. Отсюда берет начало характерная для всего средневекового европейского зодчества форма храма, отсюда же были заимствованы и многие типы композиций, иконографические мотивы, наконец, техника мозаики, фрески, миниатюры. Кроме того, раннехристианское искусство и в ином отношении сыграло большую роль в формировании средневековой художественной культуры. В течение долгого времени оно служило почти единственным мостиком, связывавшим ее с традициями классической древности. Так было в первые столетия после падения Рима, когда в Западной Европе господствовали художественные традиции „варваров“, так было и позднее, когда развитие европейской цивилизации создало возможность для более глубокого освоения античного наследия. Используя раннехристианские произведения в качестве образца, средневековые мастера, сначала ограничивавшиеся лишь повторением отдельных мотивов, постепенно приобщились через них и к традициям античности. Поэтому, прежде чем перейти к знакомству с собственно средневековым искусством, следует составить хотя бы беглое представление о христианских памятниках позднего Рима.